

ÁUDIO - VÍDEO - AUTOMAÇÃO - TECNOLOGIA - EQUIPAMENTOS HIGH END - DESIGN - ALTO ESTILO

revista

# som maior

ÁUDIO VÍDEO HIGH END

Ano 05 - Edição 13 - Abril 2016

www.sommaior.com.br

## JOÃO CARLOS MARTINS

EM ENTREVISTA EXCLUSIVA, O GRANDE PIANISTA E MAESTRO BRASILEIRO CONTA SUA INSPIRADORA HISTÓRIA

## ÓPERA DE FRANKFURT

FOGO E BOMBARDEIOS: CASA DE ESPETÁCULOS QUE RECEBEU ATÉ MOZART RESISTIU BRAVAMENTE

## PERFIL

CONHEÇA AMI WRIGHT, DIRETORA DE PROGRAMAS RESIDENCIAIS DA CRESTRON



BEM-VINDO AO  
MUNDO DA SUPERAÇÃO.



# ESPERANÇA X DESESPERANÇA

Vivemos um período de grandes turbulências políticas e econômicas. Em épocas como as atuais, as pessoas de bem se dividem entre esperançosas e desesperançosas. Enquanto estas adotam uma posição cética e conformista em relação ao presente e ao futuro, aquelas vêem épocas turbulentas como períodos de oportunidade e alento, que podem nos levar a um futuro melhor. É fácil identificar os dois grupos de pessoas: os desesperançosos falam coisas como “são todos iguais”, “isso não vai dar em nada” e sempre se veem como “realistas”; os esperançosos se animam com as manifestações populares, com os fatos que nos mostram que a justiça pela primeira vez no Brasil vale também para os muito ricos e poderosos e com a certeza de que é possível, sim, agir e contribuir para um amanhã mais elevado.

Assim como a esperança e a desesperança influenciam as nossas posições políticas, elas também influenciam, e muito, as nossas vidas pessoais e profissionais. Se por um lado a esperança nos motiva a trabalhar para mudar as coisas que não nos agradam, a

desesperança nos coloca em compasso de espera, em um estado de passividade e anomia.

Dentro das empresas, a desesperança se manifesta na dificuldade em promover inovações (“isso não vai dar certo”, “aqui sempre foi assim”) ou num dia-a-dia focado na sobrevivência (“estamos lutando”, “temos que matar um leão por dia”). Já quando a esperança é o sentimento preponderante, as pessoas se sentem mais dispostas e comprometidas a agir para inovar, para proporcionar experiências diferentes aos Clientes e para criar um ambiente de trabalho melhor para os colaboradores.

Aqui na Som Maior, esta esperança que temos em um futuro melhor, tanto dentro da empresa quanto na política, na economia e na sociedade, nos coloca em movimento e nos impele a agir efetivamente para ajudar a construir esse futuro. Estamos nos últimos dois anos investindo mais do que nunca em novos ramos de atuação, novas marcas, novos colaboradores e muitos eventos de alto impacto aos Clientes. Alguns exemplos de novos segmentos de atuação incluem automação



residencial (Crestron) e infraestrutura de rede (Luxul); novas marcas de áudio high end como Raidho, Ansuz, Aavik, Solid-Tech e Music Hall; aumento de 15% no número de colaboradores da empresa; eventos como o Som Maior High End Show em São Paulo; novas parcerias com construtoras, entre outros investimentos. Mas não podemos nos esquecer onde estamos inseridos...

Voltando ao panorama político brasileiro, podemos dizer com tranquilidade que não, não são todos iguais. O ladrão de carteiras comum, aquele que assalta e vai embora, é muito diferente do ladrão de carteiras que estupra, tortura, mata e também rouba carteiras. Pior ainda quando este, pego em flagrante delito, posa de vítima e tenta inverter a situação, se fazendo de inocente e perseguido. Nesse contexto, quando os desesperançosos falam que “são todos iguais”, estão efetivamente ajudando esses piores.

Sabemos que existem os péssimos, os ruins, os medianos e os bons. Primeiramente temos que tirar do poder e prender os péssimos, aqueles que encarnam o mal

em todos os aspectos. Depois disso, excluir da vida pública (e prender também, se for o caso) os ruins, melhorar os medianos para que se tornem bons e ajudar os bons para que se tornem ótimos! Assim, nessa sequência.

Não é da noite para o dia que tudo vai ficar lindo e maravilhoso, mas é necessário começar em algum lugar, com esperança e ação. O grande filósofo e político anglo-irlandês Edmund Burke já nos alertou, ainda no século XVIII: “A única condição para o triunfo do mal é que os homens bons não façam nada”.

O copo nunca está – nem nunca estará – totalmente cheio e nem totalmente vazio. O mais importante é mantermos a esperança e continuarmos a encher o copo, para sempre.

Uma excelente leitura a todos.

Kahlil Elias Assib Zattar.

Abril 2016



**CAPA**  
O Maestro

**36**



**08**

**INOVAÇÃO**  
MUSIC HALL



**ROTEIRO**  
ÓPERA DE FRANKFURT

**16**



**28**

**ESTILOS MUSICAIS**  
O FASCÍNIO DO TANGO



**PERFIL**  
AMI WRIGHT, DIRETORA DE  
PROGRAMAS RESIDENCIAIS DA  
CRESTRON

**64**

## 14 GOLDEN EARS

Álbuns que exploram a máxima qualidade do sistema

## 24 REVENDA OURO

Pro Tec – Áudio e Vídeo, Brasília-DF

## 44 LANÇAMENTOS

Confira as novidades em áudio, vídeo e integração

## 50 CINEMA

17 Filmes para tirar o máximo do seu projetor

## 54 MÚSICA

Obituário (R.I.P.) - Por Wilson Steingraber

## 56 AUTOMAÇÃO

Ideias para deixar sua casa ainda mais confortável

## 66 PROJETO

Sistema de áudio e vídeo inspirado no Pink Floyd

## 72 CRÔNICA

A verdade está lá fora - Por Fernanda Lange

## 74 ONDE ENCONTRAR

Lista de revendas e parceiros

### Conselho Editorial

Kahlil Elias Assib Zattar  
Luís Assib Zattar  
João Carlos Jansen Wambier  
Giovani Roberto de Souza  
Paulo A. Egerland

### Coordenação Geral

Paulo A. Egerland  
[paulo@zquattro.net](mailto:paulo@zquattro.net)

### Textos e Edição

Fernanda Lüttke  
[imprensa@zquattro.net](mailto:imprensa@zquattro.net)

### Projeto Gráfico e Direção de Arte

Fabio Scalabrini  
[fabio@zquattro.net](mailto:fabio@zquattro.net)

### Revisão

Karla Körber  
[karla@zquattro.com](mailto:karla@zquattro.com)

### Colaboradores

Fernanda Lange  
João Carlos J. Wambier  
Wilson Steingraber

### Comercial – Publicidade

Kahlil Elias Assib Zattar  
[kahlil@sommaior.com.br](mailto:kahlil@sommaior.com.br)

### Impressão

Gráfica Capital

### Tiragem

6 mil exemplares

### Circulação

Nacional

### Foto Capa e Abertura

Fernando Mucci / Platinum  
Photoimagem

A Revista Som Maior é uma publicação da Som Maior Áudio e Vídeo High End. Rua João Pessoa, 1.381, Bairro América, CEP 89.204-440 – Joinville (SC). Para anunciar ligue (47) 3472-2666 ou envie um e-mail para [sommaior@sommaior.com.br](mailto:sommaior@sommaior.com.br). Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução parcial ou total sem autorização. As informações técnicas são de responsabilidade dos respectivos autores. Os artigos assinados não refletem, necessariamente, a opinião desta revista. Esta publicação não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios publicitários.

Opiniões, críticas ou sugestões de pauta entre em contato pelo e-mail [revista@sommaior.com.br](mailto:revista@sommaior.com.br).

## Music Hall

Conheça a história da fabricante de toca-discos que passa a ser distribuída no Brasil pela Som Maior

Quando Roy Hall fundou a Music Hall, em 1985, já havia sido presidente da Isobarik Corporation, uma divisão da Linn Products, na Escócia, que fabricava caixas acústicas Linn nos Estados Unidos. Contudo em função de problemas com o câmbio – libra em relação ao dólar – a empresa não rendeu lucros e Hall decidiu encerrar as atividades.

Mas ele mesmo explica, precisava ganhar dinheiro: “Estar sem trabalho é um grande motivador”, e como já havia fabricado caixas acústicas, decidiu permanecer no mesmo ramo e iniciou a Music Hall, empresa que começou fabricando caixas mas que logo depois se especializou na fabricação de toca-discos.

Foto Divulgação

Roy Hall, fundador e presidente da Music Hall







Toca Discos Ikura

Para avaliar o diferencial dos produtos, Roy Hall diz que faz a ele mesmo um questionamento. “Todos os produtos que fabricamos precisam passar por um teste muito simples: eu poderia viver com ele? Se ouço um produto e ele começa a me deixar louco, então ele jamais será lançado no mercado. Isso significa que cada um dos produtos que vendemos passou por algum tempo em minha sala lá em casa”, avisa.

E vai além: “Sou eu o grande juiz no que se refere a som? Tenho ouvidos de ouro? Absolutamente não, mas alguém precisa decidir o que deve ser colocado no mercado e o que deve ser melhorado ou descartado. Há muitos produtos que nunca chegaram lá”, explica o fundador e presidente da empresa.

Os produtos da Music Hall têm como característica marcante seu alto padrão de qualidade de fabricação, superior desempenho e um design moderno. Além disso, algumas das características especiais presentes nos principais toca-discos da Music Hall são: duas, três ou quatro bases isoladas entre si e pés de apoio com amortecimento para evitar a transmissão de vibrações para o sistema braço/cápsula, contrapeso desacoplado do braço e com amortecimento contra ressonâncias, motor de baixo nível de ruído com tração por correia e montagem isolada da base, cápsula da mais alta qualidade, previamente montada e alinhada e terminais de saída RCA dourados com cabo de conexão destacável.



Os rodapés do Ikura são isolados e separados por três cones de borracha vulcanizada



Ikura branco

Na visão de Roy, são produtos inovadores. “Com exceção da série mmf2, todos os nossos toca-discos utilizam a tecnologia “split plinth” (base dividida), uma forma muito simples, porém eficiente, de isolar seus componentes importantes. Em essência, a base superior se torna uma plataforma gigante para o braço. Todas as partes que podem produzir ruído (motor, rolamento e eletrônica) são fixadas nas bases inferiores. Isso permite que o braço trilhe o disco com precisão, sem interferências. O número de bases e o tipo de isoladores utilizados entre elas (de borracha ou Sorbothane) determinam o nível de isolamento”, explica.

Sobre a recorrente discussão áudio analógico versus áudio digital, Roy Hall está convicto de que o vinil é de longe o melhor meio de gravação, o que oferece o melhor som. “Tenho ouvido música digital de muita alta resolução reproduzida através de sistemas com um som excelente, o que é maravilhoso. Porém, no instante em que você ouve um disco de vinil, algo de mágico acontece, e tudo parece se encaixar de uma forma emocional e cheia de alma”.



Tracker Music Hall



Toca Discos USB-1

Para o presidente, nossos ouvidos são muito sensíveis e ele acredita que eles sabem que os estamos enganando ao reproduzirmos som digital. “O áudio analógico, com suas “falhas” (ruídos e cliques) é composto de um sinal contínuo que transmite a verdadeira essência da música. O áudio digital é música que foi fatiada em pequenos pedaços e, em seguida, recomposta. Nossos ouvidos sabem a diferença”, finaliza.

Atualmente os toca-discos da Music Hall são projetados nos Estados Unidos e fabricados na República Tcheca. Todos os modelos vêm equipados com braço, cápsula fonocaptora e tampa de acrílico. Já os prês de fono da marca são projetados nos Estados Unidos e fabricados em Shenzhen, na China, seguindo as mais rigorosas especificações quanto à sua qualidade de fabricação e acabamento. [...](#)



Toca Discos MMF-11.1



# EURO AUDIO

The state-of-the-art



A Euroaudio tem tudo para atingir algo verdadeiramente único em home theater, sonorização de ambientes e automação. Mais do que apenas vanguarda ou alta tecnologia, estamos falando de um padrão inigualável e à frente de seu tempo. Sim, é para poucos. Mas é para você. Venha ver e ouvir a diferença.



[www.euroaudio.com.br](http://www.euroaudio.com.br)  
Alameda Dr. Carlos de Carvalho, 695 - Batel  
41 3333.1003 | Curitiba/PR

**EURO AUDIO**  
HOME CINEMA  
ENTRETENIMENTOS

# Golden Ears

por Luis Assib Zattar



Continuando o que já vínhamos praticando nas últimas edições, vamos nos concentrar em recomendar álbuns em vinil e downloads em alta resolução (HRA).



## Stravinsky – L'Oiseau de Feu (Firebird)

London Symphony Orchestra / Claudio Abado - 180g LP (Clearaudio/Deutsche Grammophon)

Interpretação excepcional da Orquestra Sinfônica de Londres sob a regência do grande Claudio Abado, esta gravação de 1975 da Deutsche Grammophon, reeditada pela Clearaudio em vinil virgem 180g é impecável!

Silêncio absoluto no deslizar da agulha, apresenta uma dinâmica avassaladora, como exige a peça principal em muitas passagens, como na Dança Infernal e no Grand Finale.

O palco é amplo e com excelente apresentação espacial, ficando claramente delineados todas as seções da orquestra. Os timbres soam naturais e corretos, e as pequenas nuances não se perdem na massa sinfônica, sendo facilmente perceptíveis.

Mesmo não sendo uma gravação minimalista de poucos microfones, os engenheiros da DG conseguiram uma qualidade espetacular para um grande gravadora.

Vale pela qualidade técnica e principalmente artística!



## Jazz Trio

Knud Jörgensen - 180g LP (Opus 3 Records)

Mais uma gravação excepcional da respeitadíssima gravadora sueca, conhecida por suas gravações que soam extremamente naturais. Mr. Jan-Eric Person utiliza o mínimo de microfones possíveis em suas gravações, normalmente dois ou três, mixados ao vivo diretamente para a fita Master, logicamente gravada em um tape-deck de rolos Telefunken a válvulas, completamente modificado para os padrões Opus 3.

Neste disco, Mr Jörgensen e seus companheiros interpretam standards do Jazz com extrema competência e sentimento. Os fraseados e acordes do piano soam como se estivéssemos com o músico e seu instrumento à nossa frente.

A bateria é pungente e direta, ao mesmo tempo delicada e sutil, com o som natural das peles dos tambores notadamente claros e verossímeis, ao mesmo tempo que os pratos têm um ataque vívido e um decaimento perfeito. O contrabaixo acústico se apresenta cheio e articulado, como ao vivo.

O palco sonoro apresenta muita profundidade e corpo nos instrumentos.

Quem não conhece as gravações da Opus 3, não sabe o que é o verdadeiro som real, com músicos tocando ao vivo em sua sala!



## Una Hora española

Klaus Jäckle – 180g LP (Clearaudio)

Gravação original para o selo Clearaudio, este álbum solo de peças clássicas para violão esbanja dinâmica e ataque impressionantes, com decays naturais.

O ruído de fundo no disco é praticamente imperceptível, a música emerge de um fundo negro com força e imediatismo aliados a uma naturalidade de timbre do violão raramente ouvidos em uma gravação, especialmente para quem está acostumado a gravações em Cds.

A apresentação espacial, supostamente simples por se tratar de uma gravação de um instrumento de pequeno porte como o violão, surpreende pelo arejamento e a notável sensação de “ar” ao redor do mesmo.

Percebe-se claramente a posição que o instrumento ocupa no espaço, e mesmo os movimentos que o músico executa ao interpretar as peças.

Para os amantes do violão e dos compositores espanhóis, uma obra imperdível. Na verdade, para todos os amantes da boa música.

SEU DESEJO É UMA ORDEM



Mais que especialistas em veículos, somos especialistas em emoções, como aquele seu desejo de guiar marcas de luxo, explorar novas possibilidades e viver histórias para guardar na memória.

Na Eurobike você encontra marcas e atendimento exclusivos, como em nenhum outro lugar.

Foto: Jörg Hasckemann / Shutterstock.com







# Ópera de Frankfurt

Casa que recebeu grandes nomes da música clássica se manteve mesmo enfrentando guerras e um incêndio

Um prédio sobrevivente. É assim que podemos definir a Ópera de Frankfurt, local centenário que já sofreu com incêndios e bombardeios, sobreviveu a uma guerra e recebeu grandes nomes da música clássica.

Arte e as apresentações de Ópera na cidade alemã tinham espaço indefinido até que, em 1880 foi construída a Ópera de Frankfurt. Em seus primeiros anos o local recebeu a première de diversas óperas, como A Bela Adormecida, de Engelbert Humperdinck, no ano de

inauguração, e Carmina Burana, de Carl Orff, em 1937.

Mas em 1944 a Segunda Guerra Mundial afetou não só a Ópera de Frankfurt. Vários locais, como a renomada casa de espetáculos, criados para reverberar a beleza da música clássica agora ressoavam o barulho de explosões causadas por ataques aéreos sobre a cidade alemã. Os teatros que não foram destruídos tiveram que fechar em setembro do mesmo ano.





Teatro foi reconstruído após grande incêndio no fim da década de 1980

Em 1948 começou a mobilização dos moradores para reconstruir a Ópera de Frankfurt que havia ficado em ruínas. Mas a administração da cidade não estava disposta a financiar a reconstrução e o renascimento da cultura na cidade. Foi só após uma reunião dos conselheiros da cidade que ficou decidido que o prédio seria de fato reconstruído, e que lá se abrigariam a ópera e os grupos de teatro.

A reinauguração foi em 1951 com a apresentação de Die Meistersinger von Nürnberg. O local ainda ganharia uma expansão em 1958, com a construção do teatro duplo, obra sancionada pelos vereadores da cidade e novas oficinas de teatro em 2010, após a demolição dos mais de três mil metros quadrados em 2006 por não serem mais considerados seguros.



Estátua de Mozart na Ópera de Frankfurt

Ópera de Frankfurt após o incêndio



## GRANDE INCÊNDIO EM 1987

A torre suspensa da renovada estrutura da Ópera de Frankfurt foi destruída pelo grande incêndio do dia 12 de novembro de 1987. Era uma madrugada chuvosa e com forte vento quando o alarme de incêndio tocou. Os bombeiros enviaram três carros para o combate às chamas e cinco minutos após o alarme ter sido disparado o resgate estava no local.

A cortina de ferro de 16 toneladas estava vermelha por causa do calor, as torres de iluminação nos dois lados do palco estavam pegando fogo e o forte calor já danificava as primeiras fileiras reservadas ao público. A torre suspensa estava em chamas e os bombeiros não conseguiam abrir as portas de acesso ao local.

Com isso mais carros de bombeiros foram chamados para ajudar, contudo não conseguiram impedir que a torre suspensa desabasse sete minutos depois da chegada dos primeiros bombeiros. Com labaredas de até 20 metros de altura, segundo quem acompanhava o acontecido, o objetivo logo passou a ser preservar os prédios próximos.

A chegada de mais homens para combater o fogo e o aumento do perigo de desabamentos fez com que o chefe dos bombeiros determinasse contagem frequente dos seus homens. Enquanto isso o palco ia se tornando

um local de destruição, coberto por vigas de aço retorcido, madeira queimada. A área de tintas da oficina de construção de cenários pegou fogo. Foi com muito custo que os bombeiros conseguiram resgatar ainda alguns instrumentos musicais da sala de ensaios.

Apenas seis dias após o início do fogo os bombeiros puderam afirmar que haviam extinguido completamente qualquer foco do incêndio que foi iniciado por um sem teto que conseguiu entrar por uma janela do prédio e fez para si uma fogueira de jornais. Na mesma noite ele ligou para a polícia para avisar do seu feito e foi preso após ter a ligação rastreada. O homem fora condenado a sete anos de prisão, mas foi liberado após cumprir dois terços da pena.

Foram necessários três anos e meio para a reconstrução total de tudo que havia sido destruído no incêndio, que trouxe alguns pontos positivos, como a instalação de um detector de incêndio ainda mais eficaz e instalação de novas máquinas no teatro.

A grande reabertura do local após a reconstrução aconteceu em 1991, com a *première mundial* de *La Selva Incantata*, de Hans Werner Henze.



Foto [www.klaus-roth.de](http://www.klaus-roth.de)

Obras de ampliação do teatro aconteceram em 1958 e 2010, quando a Ópera de Frankfurt ganhou um teatro duplo e novas oficinas de teatro

Fachada da Ópera de Frankfurt



Foto [Moskwa / Shutterstock.com](http://Moskwa/Shutterstock.com)



Visite nossa nova loja na Isaac Póvoas e conheça o que há de melhor em áudio e vídeo.



VER, OUVIR E SENTIR.  
Life High End



**Solução**   
Áudio e Vídeo High End



## Pro Tec Áudio e Vídeo

Conheça a mais antiga revenda  
Som Maior de Brasília

Tirar do papel os ambientes de home cinema mostrados por revistas especializadas e de decoração. Esse foi o objetivo que levou a Pro Tec – Áudio e Vídeo a ser criada, em 1993, em Brasília- DF, pelos então sócios Otávio Henrique Pena e Paulo Ulian.

A sala comercial, com showroom em ambiente decorado e com tratamento acústico, foi a opção escolhida para evitar o grande assédio de curiosos. “Naquela época, era usado ainda um sistema com decodificação Dolby





Foto Divulgação

Showroom da Pro Tec com caixas acústicas da linha 600 da B&W, projetor SIM2, eletrônica Rotel e cabos Audioquest

Prologic e no lugar do DVD, um aparelho chamado Vídeo Laser, onde a imagem era passada através de uma TV de retroprojeção”, lembra Otávio, agora único proprietário e diretor da Pro Tec.

Otávio relembra que o showroom estava localizado em um dos primeiros prédios inteligentes de Brasília numa sala comercial. “Lá os clientes eram recebidos por um atendimento personalizado e com horário marcado, fazendo-se assim algo diferenciado no mercado na época”, recorda o diretor.

Após alguns anos na sala comercial, a Pro Tec decidiu se mudar para o único shopping de decoração que existia à época na cidade, o Brasília Design Center, com o objetivo de estar mais próxima dos clientes em potencial. Localizado no Lago Sul, área nobre de Brasília, o novo showroom foi montado nos mesmos moldes do anterior, mas com espaço triplicado e sistema de áudio e projeção superiores. “Já a utilizávamos novas tecnologias como DVD e os receivers modernos, além de um projetor

CRT (3 tubos) e uma tela elétrica de 100 polegadas”, comenta Otávio.

Seguindo a mesma lógica, em 2005 a Pro Tec se mudou para o Casa Park Shopping, “o local é considerado o melhor shopping voltado para decoração de Brasília, com excelentes restaurantes, inclusive com salas de cinema voltado para filmes de ‘arte’”, explica Otávio.

A Pro Tec realiza o trabalho de elaborar o projeto de home cinema, além de assumir com o cliente os

ser atendidos pela Som Maior, principalmente no que diz respeito a dúvidas técnicas com relação aos equipamentos revendidos pela mesma”, revela.

A Pro Tec comercializa equipamentos para home cinema, como receivers e projetores, quanto produtos dedicados para o áudio estéreo, como toca-discos de vinil e DACs. “E agora passamos a comercializar equipamentos de automação para o áudio e vídeo, iluminação, climatização, cortinas e controle de acesso”, celebra Otávio.

Para os próximos anos, Otávio quer se dedicar ao segmento de automação. “Começamos as vendas em dezembro de 2015, mas de uma forma moderada.

Fotos Divulgação



Showroom da Pro Tec

compromissos de lealdade e transparência na venda de equipamentos, instalação e treinamento aos usuários. “Oferecemos ao público marcas importadas, conceituadas em âmbito mundial, com garantia e assistência técnica no Brasil. Sendo 90% adquiridos através da Som Maior, considerada por nós nosso melhor parceiro a nível de distribuidor no Brasil”, revela o fundador.

E é na escolha dos fornecedores que está o diferencial da Pro Tec, explica Otávio. “Procuramos distribuidores sérios, competentes e principalmente comprometidos com sua revenda, e não houve uma vez sequer que deixamos de



Detalhe do showroom da Pro Tec



Otávio Pena, diretor da Pro Tec

Inicialmente com projetos residenciais através de plataformas mais amigáveis de programação para adquirirmos experiência neste segmento, para somente depois migrarmos para sistemas mais complexos, onde passaremos a contar com todo o portfólio de equipamentos da Som Maior voltado para este fim”, revela.

Conheça a Pro Tec  
SGCV/SUL lote 22, loja 228 – 2º piso  
Shopping Casa Park - Brasília – DF  
(61) 3234-0392



Falante Coaxial 8,8"

Sistema de falantes em gabinete

Amplificadores marinizados

Subwoofer 10"

Conjunto tweeter 1"  
e woofer 7,7"

## SEUS GRANDES MOMENTOS MERECEM TRILHA SONORA E REPRODUÇÃO IMPECÁVEIS.

A Som Maior, referência em áudio, vídeo e automação high end, traz com exclusividade o melhor em equipamentos para barcos – JL Audio. São alto-falantes, amplificadores, subwoofers e todos os acessórios de que você precisa para deixar o seu barco equipado com um sistema de som de altíssima qualidade fabricado pela empresa americana que é reconhecida como a melhor do mundo no segmento.

Som Maior – o melhor som, também em alto-mar.

**som maior**  
AUDIO VIDEO HIGH END

47 3472 2666 - [www.sommaior.com.br](http://www.sommaior.com.br)

# Tango

A música que veio da periferia argentina e conquistou amantes no mundo inteiro

O som inconfundível do bandoneon é a característica principal do tango, um ritmo latino-americano marcado de força, delicadeza e voluptuosidade. Sua origem é incerta, contudo estudiosos do ritmo concordam que suas primeiras manifestações foram no fim do século XIX, nos bairros mais populares e pobres da Argentina.

O país vivia épocas de transformações sociais, políticas e econômicas. A falta de mão de obra fez com que o governo argentino incentivasse a imigração europeia, mas ao contrário do desejado, os imigrantes não foram para a área de agropecuária, aglomeraram-se nas áreas urbanas, principalmente Buenos Aires.

E foi na capital argentina onde se formaram os chamados "conventillos", os bairros onde viviam os operários, imigrantes e crioulos, que os "esquecidos" pelo governo deram os primeiros passos rumo ao ritmo que se tornaria o símbolo de uma nação. O tango seria a forma dos oprimidos da época expressarem seus sentimentos de frustração e desespero.

Enquanto uns historiadores afirmam que o estilo descende da milonga de Montevideo, outros afirmam que o ritmo vem do candombe negro. A origem da palavra "tango" também é tão dúbia quanto suas origens, já que é usada para designar diversos locais da África e também era o nome que os escravos negros davam ao local onde faziam suas festas.



Existe também a teoria de que o tango argentino descende diretamente do tango andaluz, música feita pelos marinheiros espanhóis que trabalhavam na rota do comércio de Cádiz às Ilhas Canárias. O novo estilo musical seria uma ramificação da música flamenca.

Por um período a classe dominante da capital da Argentina considerava o tango e sua dança muito vulgares e teriam proibido ambos. Contudo os amantes do estilo ignoraram a proibição e criaram até casas de baile clandestinas na cidade.

Após a liberação surgiram numerosos conjuntos instrumentais conhecidos como Orquestras Típicas Criollas, que, mesmo se apresentando em salões, eram prestigiados pela classe mais baixa. Nos bairros mais populares surgiram inclusive cafés, salões e prostíbulos.

Esses músicos que, inicialmente não tinham nenhuma formação já que eram operários e trabalhadores comuns, começaram a se profissionalizar à medida que o ritmo se popularizava. Isso facilitou uma nova transformação no tango que o tornou mais estilizado e pausado, com novos sons, com a introdução do bandoneon e do piano aos já presentes violão, violino e flauta.

Autores explicam que o uso de instrumentos tradicionalmente europeus – o bandoneon é alemão – fez

com que o tango fizesse tanto sucesso na Europa antes mesmo de ser difundido na Argentina. Ele viraria moda em Paris na década de 1920 e foi visto no país latino americano como produto de exportação. A partir disso o tango ganharia a aceitação da alta classe portenha.

Foi a partir dessa época que surgiram alguns dos compositores que são considerados propulsores do ritmo. Augustín Bardi (1884 – 1941), Eduardo Arolas (1892 – 1924), Juan Carlos Cobían (1896 – 1953) e Julio De Caro (1899 – 1980).

Don Augustín Bardi foi considerado um gênio musical, um dos compositores chave para a evolução do tango em sua era de ouro. Já Eduardo Arolas contribuiu para a maneira de interpretar o tango, já que a sua sensibilidade no bandoneon adquiriu uma emotividade não antes possuída.

Depois de uma queda em seu interesse, a partir de 1940 o tango ressurgiu, com orquestras maiores. Começam a surgir os primeiros músicos que trabalhavam exclusivamente como orquestradores e arranjadores. E com um ritmo ainda mais forte e acelerado, o tango deixa de ser apenas um acompanhamento para a dança e se torna um tipo de música para se escutar também.



## CARLOS GARDEL

Não há um consenso de onde nasceu o maior cantor de tango, Carlos Gardel. Para uns Gardel teria nascido em Tacuarembó, no Uruguai, em 1877, outros dizem que ele seria francês, nascido em 1980, em Toulouse, na França. O cantor, contudo, não confirmava a informação e brincava, dizendo que havia nascido aos dois anos, na Argentina, onde realmente passou sua infância de poucas posses com sua mãe que para lá imigrara.

A voz aveludada, inconfundível em canções clássicas do ritmo portenho como “Por una Cabeza”, já encantava desde a infância, o que a fez usá-la para ajudar no orçamento doméstico.

Sua carreira internacional teve início na década de 1920, quando percorreu até 1935 a América Latina, os Estados Unidos e a Europa, conquistando admiração e fãs por onde passava, não só pela música, mas também pelos filmes que estrelou.

E foi no auge da sua carreira que Carlos Gardel morreu num choque entre o avião em que estava e outra aeronave, no aeroporto de Medellín, na Colômbia. Seus restos mortais foram transportados para a Argentina, onde foram sepultados no cemitério de La Chacarita.



Carlos Gardel



Astor Piazzolla

## ASTOR PIAZZOLLA

Autor do clássico Adios Nonino, Astor Piazzolla nasceu em Mar Del Plata em 1921 e se mudou para Nova Iorque ainda muito cedo. Lá, começou a estudar música aos 9 anos. Após um encontro marcante com Carlos Gardel, e ter recebido uma bolsa do governo francês para estudar bandoneon, Piazzolla forma o Octeto Buenos Aires, já de volta à capital portenha.

Foi muito criticado por sua música, que não era reconhecida como tango e até pelo seu jeito de tocar bandoneon, em pé – quando a forma mais usada era sentado.

Contudo, experimentou o sucesso com Adios Nonino, Decarísimo e Muerte de un Angel, tendo como ponto alto seu concerto no Philharmonic Hall de Nova Iorque. No fim da carreira deu preferência a se apresentar em concertos como solista acompanhado por uma orquestra sinfônica a participar de apresentações com seu quinteto.

Dentre o legado do músico, que faleceu em Buenos Aires em 1992, estão cerca de cinquenta discos e ainda a influência para os músicos que o sucederam.

## CURIOSIDADE

Adios Nonino foi a música escolhida para ser apresentada à argentina Máxima Zorreguieta, em suas bodas com Willem-Alexander, então príncipe da Holanda. A agora Rainha Máxima se emocionou profundamente durante a homenagem preparada pelo noivo já que suas bodas foram longe de seu país de nascença.





# GRANDES ÁLBUNS DE TANGO

## Tangos Eternos

Tango Orchestra of Buenos Aires  
1993 - Blaricum CD



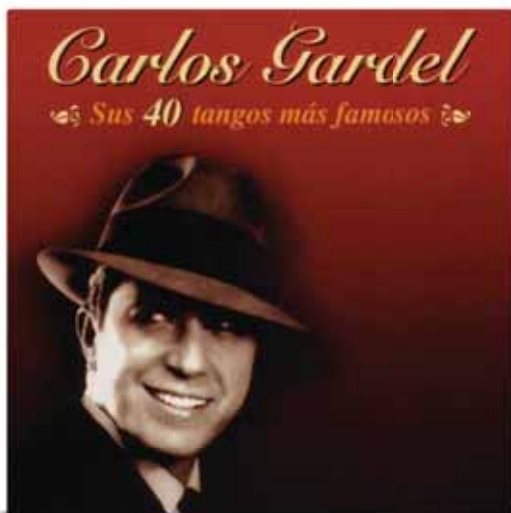
## Tango

Julio Iglesias  
1996 - Sony



## The Soul of Tango

Astor Piazzolla  
2000 - Milan Records



## Sus 40 Tangos mas famosos

Carlos Gardel  
2006 - Suramusic

MELHOR AMPLIFICADOR  
MELHOR SUB  
MELHOR PROJETOR  
MELHOR CAIXA  
MELHOR TELA  
MELHOR TV



Lj.m.



# LUCIANO JULIÃO

ÁUDIO E VÍDEO HIGH END



ESTRELANDO

B&W Bowers & Wilkins

CLASSE

MERIDIAN



ROTEL

Integra

nexus

# UM TOQUE DE EXCELÊNCIA PARA TRANSFORMAR A SUA CASA EM UM GRANDE ESPETÁCULO

Você merece o melhor. Faça da sua casa um grande cenário e proporcione a você e à sua família entretenimento de qualidade, repleto de agradáveis atrações: projetores, caixas acústicas, toca-discos, amplificadores, receivers, telas e os melhores projetos e serviços. A Luciano Julião executa para você projetos com elegância, refinamento, qualidade superior, serviços altamente especializados para transformar a sua casa em um palco de atrações e entretenimento. Luciano Julião, o encontro da excelência com o entretenimento em um grande cenário: a sua casa.



ÁUDIO & VÍDEO

luciano@juliao.com.br

Foto Fernando Mucci / Platinum Photoimagem



STEINWAY & SONS

# Superação movida a música

Em entrevista exclusiva, o maestro João Carlos Martins fala da sua trajetória na música

O maestro João Carlos Martins é símbolo de vitória e força. O regente da Filarmônica Bachiana Sesi-SP – que ele mesmo criou e com quem faz concertos na maioria das vezes gratuitos, já enfrentou diversas situações que colocaram sua carreira em cheque.

Nascido no dia 25 de junho de 1940, em São Paulo, iniciou seus estudos de piano aos oito anos com o professor José Kliass. Aos treze já iniciava a sua carreira no Brasil e aos dezoito no exterior. A própria Eleanor Roosevelt, esposa do presidente americano Franklin Delano Roosevelt, patrocinava seus concertos que tinham lotação esgotada, no Carnegie Hall.

A imprensa internacional também fez reportagens com o brasileiro, encantadas com o talento de João Carlos. Suas gravações estiveram muitas vezes entre as mais vendidas e jornais como New York Times, Washington

Post e Los Angeles Times sempre dedicaram reportagens entusiasmadas pela sua personalidade artística.

Desde os 18 anos luta contra os reflexos da distonia, um distúrbio neurológico caracterizado por contrações musculares involuntárias. Além do problema que compromete as habilidades de João, o maestro perdeu o movimento de três dedos da mão direita após um acidente num jogo de futebol, aos 26 anos.

Apesar das dificuldades, no período mais crítico gravou peças com a mão esquerda e realizou mais de mil concertos – há cerca de cinco mil músicas feitas especialmente para serem tocadas ao piado com a mão esquerda. Em 2002, quase abandonou definitivamente o piano por problemas físicos. Mas ainda hoje toca em eventuais apresentações e, o mais importante, não abandonou a música, já que decidiu estudar para ser regente.



João Carlos Martins ocupa um lugar ímpar no cenário musical brasileiro, tendo sido considerado um dos maiores intérpretes de Bach do século XX pela crítica internacional, do qual registrou a obra completa para teclado.

Com a Filarmônica Bachiana João Carlos aproveita para democratizar a música clássica no Brasil, fazendo cerca de 170 concertos por ano – 90% deles gratuitos. Com isso conseguiu atingir – até o fim de 2015 – 11 milhões de pessoas ao vivo com suas apresentações. Após os shows como maestro, João deleita o público com performances ao piano onde toca músicas de Mozart.

Ainda em 2016 começa a ser gravado um filme sobre a vida e a carreira de João Carlos Martins. As primeiras informações são de que a película conta com produção da LC Barreto e direção de Mauro Lima e de que o maestro será interpretado pelo ator Alexandre Nero.

A equipe da Revista Som Maior conseguiu conversar com João Carlos e fez uma entrevista exclusiva com o maestro que já realizou mais de 20 cirurgias e que encanta a cada apresentação.





### Como iniciou sua carreira musical e por quê?

Aos oito anos tive um pequeno tumor, fiz uma operação que não foi bem-sucedida no pescoço e fiquei um pouco recluso. Por conta disso, ganhei do meu pai um piano. Seis meses depois ganhei um concurso tocando obras de Johann Sebastian Bach. Desde então o piano ficou na minha vida.

### O senhor já falou que se apresentou mais de cinco mil vezes, há alguma ou algumas em especial, que foram marcantes?

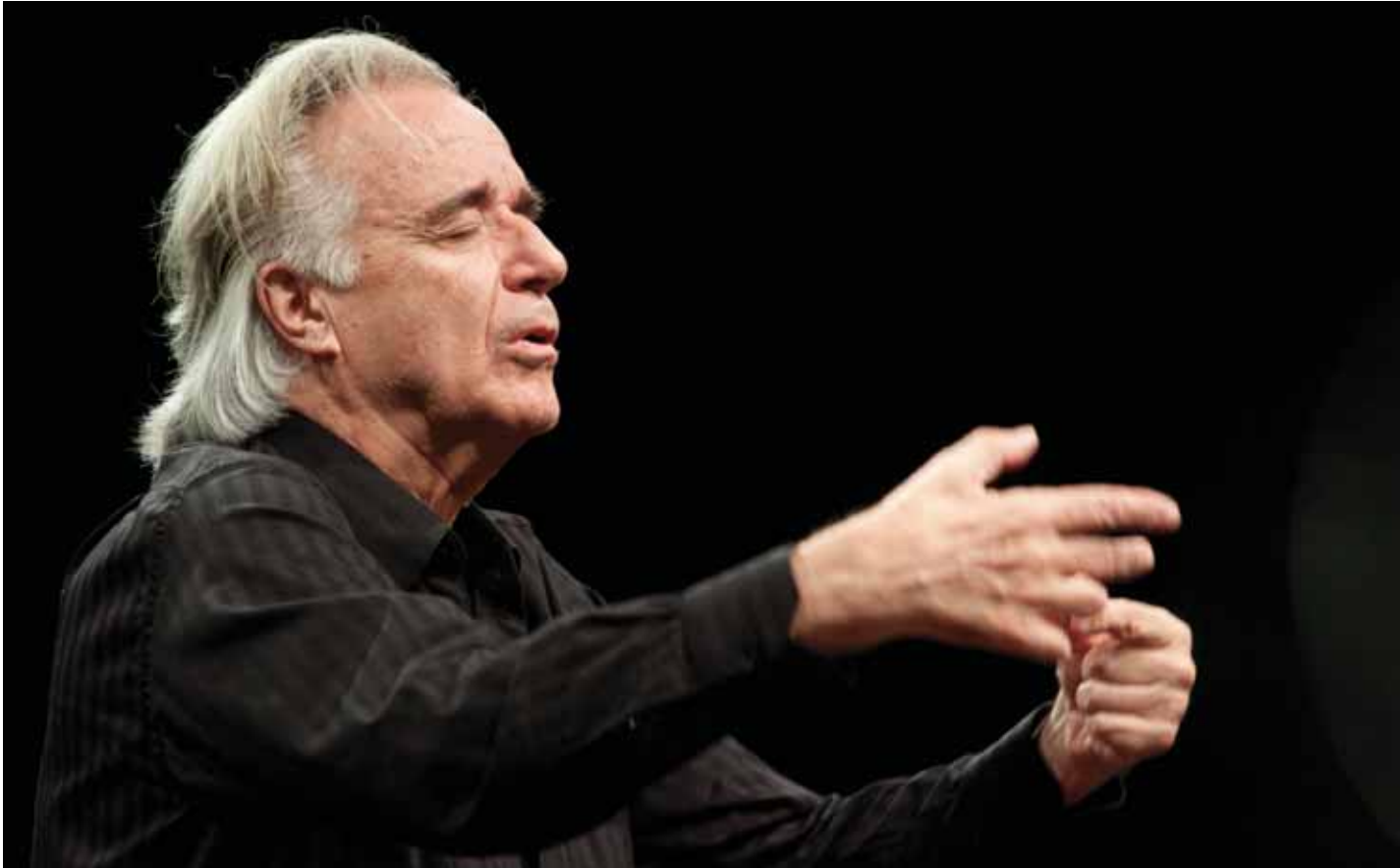
Todos os concertos ocupam um lugar especial dentro de mim, é difícil escolher os mais especiais, mas com certeza um dos mais marcantes foi quando Eleanor Roosevelt, esposa do ex-presidente americano Franklin Roosevelt, promoveu a minha estreia no Carnegie Hall quando eu tinha apenas 20 anos de idade.

### Também fez mais de 20 cirurgias. Chegou a pensar em algum momento que ficaria sem poder se envolver com a música?

Eu sempre digo que seria pouco dizer que a música me auxiliou nos desafios que enfrentei. Prefiro afirmar que a música salvou minha vida. Tive que parar duas vezes, mas sempre consegui voltar, sempre com muita vontade e determinação. Como eu digo, a pessoa é como uma flecha, ela tem seu destino. Ela pode cometer erros, mas corrige até alcançar seu destino. Então eu sempre procurei manter essa minha missão na música.



Fotos Fernando Mucci / Platnum Photoimagem







### Como é ser referência e destaque num país onde a música clássica não é reconhecida como em outros lugares do mundo?

Penso no legado que quero deixar. Por isso meu objetivo continua sendo de democratizar a música clássica. Adoro uma frase que Villa-Lobos sempre dizia e sempre a uso como referência: “Não é um público culto que vai julgar as artes. São as artes que mostram a cultura de um povo”.

### Quando e com qual objetivo criou a Bachiana Filarmônica?

A missão da Bachiana Filarmônica SESI-SP é democratizar a música clássica no Brasil. Além de sua temporada na Sala São Paulo, na capital paulista, a orquestra faz turnês estaduais e nacionais, formando um público que, muitas vezes, não teve acesso a música clássica. Desde 2004 a maioria dos concertos contam com ingressos gratuitos.

### Por que acha que foi um pianista reconhecido ainda jovem, com concertos aos 21 anos patrocinado por Eleanor Roosevelt, e ainda elogiado por críticos ao redor do mundo?

Essa é uma boa pergunta, mas eu sempre busquei a perfeição e a emoção. Sou muito grato por tudo que vivenciei e continuo vivenciando através da música. #



A sua vida pode  
ser BRAVISSIMA.

ONEVIG ▶▶



Confira aqui o que há de mais novo no universo do áudio, vídeo e automação high end entre as mais conceituadas marcas distribuídas pela Som Maior

A Som Maior iniciou a distribuição no Brasil de três novos produtos da Bowers & Wilkins na categoria de caixas acústicas com eletrônica integrada e tecnologia Bluetooth aptX, os modelos P5, Zeppelin e T7 Wireless. São produtos

ideais para quem não abre mão de contar com som da mais alta qualidade em qualquer ambiente. Conheça também as novidades da Classé, Meridian e JL Audio.

## Fone de Ouvido P5 Wireless da Bowers & Wilkins

**B&W** Bowers & Wilkins

Sucesso absoluto entre o público audiófilo e a crítica especializada internacional, o fone de ouvido P5 da Bowers & Wilkins está agora também disponível na versão Wireless para uso com smartphones e outros dispositivos compatíveis com Bluetooth, como computadores, servidores de mídia, MP3 players e alguns modelos de televisores. Isso permite a recepção de streamings de áudio de alta qualidade, graças ao uso do codec de compressão de áudio Bluetooth aptX, compatível com áudio sem compressão e com AAC.

O que caracteriza o P5 Wireless é um som extremamente equilibrado, com todas as frequências reproduzidas linearmente, com toda naturalidade. Ele pode ser usado tanto no modo sem fio como conectado à fonte de áudio através de cabo de áudio. No modo sem fio, sua bateria de íon de lítio permite até 17 horas de audição a 2/3 do seu volume máximo.

O P5 Wireless tem um design muito ergonômico, com controles de volume, play/pause e procura de faixas facilmente acessíveis. Ao utilizá-lo com um celular, a tecla play/pause permite o atendimento, recusa e encerramento de chamadas, sendo que durante as chamadas a reprodução de música entra automaticamente em pausa.

Todas as demais características que tornaram o P5 um fone de ouvido do mais alto nível continuam presentes no modelo sem fio, como seus ímãs de neodímio ultralíneas e cones de Mylar de 4 polegadas, excelente isolamento contra ruídos externos, apoio de cabeça com revestimento de couro nos pontos onde faz contato com as laterais da cabeça e almofadas feitas de um macio couro de carneiro proveniente da Nova Zelândia, para horas e horas de uma utilização extremamente confortável.

Como acessórios, o P5 Wireless vem acompanhado de cabo USB para carregamento da bateria, cabo de áudio universal com plugues banhados a ouro e uma luxuosa bolsa de transporte.





## Zeppelin Wireless da Bowers & Wilkins

**B&W** Bowers & Wilkins

Desde seu lançamento, a Zeppelin vem conquistando uma série de prêmios de revistas e sites especializados em áudio hi-fi e computadores pela sua espetacular qualidade de áudio, design revolucionário e superior nível de acabamento. Agora, assim como o fone P5, na sua nova versão Wireless a Zeppelin passa a ser compatível com a tecnologia Bluetooth aptX, para uma conexão estável e que proporciona streamings com alta qualidade de áudio, transmitidos e controlados através de computadores, smartphones e outros dispositivos também compatíveis, assim como com o recurso Spotify Connect, disponível para os assinantes da versão Premium desse serviço.

Além da tecnologia Bluetooth aptX, a Zeppelin Wireless é também capaz de receber streamings de áudio de alta qualidade através da tecnologia AirPlay da Apple, via Wi-Fi e de uma conexão Ethernet, sempre com excelentes resultados.

Mas os avanços não param por aí. A Zeppelin Wireless teve o desempenho de áudio que sempre caracterizou as versões anteriores do produto ainda mais realçado através de upgrades, como uma estrutura de gabinete 50% mais rígida, para combater

vibrações e assim preservar a qualidade geral de áudio, novo woofer de 6 polegadas com cone de grande excursão, para a produção de graves potentes e profundos e novo conversor DAC de 192 kHz/24 bits, o que garante o máximo de fidelidade na reprodução de todas as fontes conectadas. Como no modelo anterior, a Zeppelin Wireless possui uma avançada amplificação Classe D produzindo 2 x 25 W RMS para os tweeters de cone duplo, 2 x 25 W para o midrange FST e 50 W para o woofer, além de processamento digital de sinais (DSP) para manter seu som puro mesmo a níveis elevados de volume.

O resultado de tudo isso aparece na forma de um som simplesmente incrível, de grande fidelidade e capaz de gerar grandes emoções em todos os ouvintes que amam a música e, por isso, desejam senti-la bem reproduzida.



Fotos: Divulgação

## T7 Wireless da Bowers & Wilkins

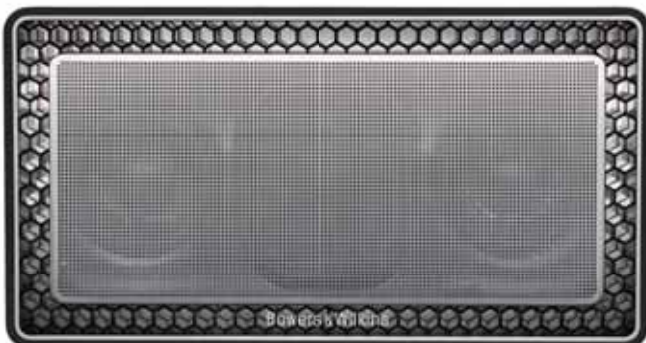
**B&W** Bowers & Wilkins

Completando o trio de novos produtos com tecnologia Bluetooth aptX da Bowers & Wilkins, temos a T7, o mais compacto da sua categoria Wireless Speakers. Engana-se, porém, quem possa achar que seu tamanho diminuto signifique que a T7 não seja capaz de projetar um som belo e encorpado. Pelo contrário, ele reproduz qualquer tipo de música com uma extraordinária fidelidade, com agudos e médios limpos e naturais e muita solidez nos graves. Pesando apenas 900g, ele pode ser

levada tranquilamente para qualquer local onde se queira ouvir música reproduzida com fidelidade e refinamento. E com sua duradoura bateria de íon de lítio o T7 pode ficar “fora de casa” por até 18 horas ou mais.

Assim como no caso do fone P5 e do Zeppelin Wireless, a tecnologia Bluetooth aptX permite que o T7 receba streamings de músicas provenientes de computadores, smartphones e outros dispositivos compatíveis, sempre com grande estabilidade de sinal e excelente qualidade de áudio. Essa qualidade de áudio recebida dessas fontes é preservada pela sua sofisticada eletrônica e sistema de alto-falantes. O T7 tem sistema de amplificação Classe D de última geração gerando 2 x 12 W RMS para alimentar dois alto-falantes full range de 2 polegadas de diâmetro para os sons médios e agudos, complementados por dois irradiadores passivos para uma sólida reprodução dos graves, garantida ainda pelo seu processamento digital de sinais (DSP). Para que esses graves possam ser reproduzidos sem provocar vibrações e colorações, o gabinete do T7 possui uma estrutura denominada Micro Matrix, com a aparência de favo de mel, que lhe confere uma grande rigidez estrutural.

Além da opção wireless, o T7 tem ainda uma entrada de áudio analógico estéreo para plugues de 3,5 mm que permite sua conexão via cabo com MP3 players e outras fontes de áudio.



Desde o seu lançamento em 2004, o 808 Signature Reference CD Player da Meridian vem passando por sucessivos aperfeiçoamentos que o vem colocando sempre no topo da sua categoria, redefinindo o que significa qualidade na reprodução de CDs e outras fontes. Agora, na sua nova versão, a V6, o 808 passa a contar com a reprodução de arquivos e discos no formato DSD e, ainda mais importante, de streamings musicais de alta resolução gravados com a tecnologia MQA (Master Quality Authenticated) da própria Meridian. No caso da tecnologia MQA, é necessário que o revendedor onde o aparelho foi comprado faça uma atualização do seu firmware. A promessa dessa nova tecnologia é a possibilidade de ouvirmos músicas na forma como elas foram captadas pelos microfones nos estúdios de gravação, antes de sofrerem uma perda de qualidade ao passarem pelos conversores D/A usados nesses estúdios. O novo 808 vem ainda equipado com um novo máster clock e novo chip DSP.

Além dos citados acima, o 808 V6 oferece tudo e mais um pouco do que um consumidor bastante exigente possa desejar em termos de recursos de um CD player, funcionando na verdade como uma avançada central de áudio. Entre eles podemos citar o elogiado filtro digital apodizante da Meridian, com upsampling de sinais de 44,1 kHz/16 bits de CDs e outras fontes para 88,2 ou 96 kHz a 24 bits, para uma sensível melhora na sua qualidade de áudio, triplo sistema de buffer para reduzir o jitter ao máximo, novo firmware para a inclusão de funções SpeakerLink, como nível do subwoofer, EBC (Enhanced Boundary Control), ajustes de crossover e temporização para os sons graves e conexão direta com um Digital Media System da Meridian. Oferece ainda seis entradas estéreo analógicas, duas entradas digitais coaxiais, entrada Ethernet para conexão com um Meridian Sooloos, entrada USB compatível com sinais de até 192 kHz/24 bits para conexão com um computador, saída digital coaxial, saída estéreo balanceada (XLR) e duas saídas Meridian SpeakerLink.



## JLink TRX

Existem determinadas situações nas instalações de sistemas de home theater e estéreo hi-fi em que devido às distâncias que separam alguns de seus componentes ou outras considerações de ordem prática, o uso de cabos de interconexão pode não ser muito conveniente. Uma situação típica é a conexão de um ou mais subwoofers ou caixas acústicas amplificadas a um receiver ou pré/processador de surround situado em um extremo oposto do ambiente de audição.

Para essa e outras situações a JL Audio oferece o acessório JLink TRX, que permite a transmissão e recepção de sinais de áudio PCM estéreo de 48 kHz/24 bits de pura alta fidelidade cobrindo sem fio distâncias de até 30 metros dentro da faixa de frequências de 2,4 GHz. As conexões de entrada e saída de áudio da unidade de transmissão e de recepção são do tipo RCA, compatíveis, portanto, com a maioria dos equipamentos. Além delas, a unidade de recepção possui uma porta JLink para conexão com produtos compatíveis da JL Audio.

Até três unidades de transmissão podem ser usadas concomitantemente, sendo que quatro unidades de recepção (vendidas separadamente) podem ser emparelhadas com cada unidade de transmissão.



Com mais de 30 anos de experiência no projeto de alguns dos melhores produtos de áudio do mundo dentro do exigente mercado do high-end, como os da linha Delta, a Classé recentemente decidiu lançar uma nova linha mantendo os mesmos elevados padrões de qualidade, porém a um preço mais acessível – a Série Sigma – formada pelo pré/processador para home theater SSP e pelos amplificadores AMP5, de cinco canais, e AMP2, um modelo estéreo. Complementando essa linha, a Classé está lançando agora um modelo estéreo integrado – o 2200i.

O 2200i é um amplificador Classe D com características de circuitos derivadas do pré/processador SSP e do amplificador AMP2 da Série Sigma, dois produtos reverenciados pela crítica especializada internacional. Ele é capaz de atingir a potência de 200W RMS por canal e de alimentar praticamente qualquer tipo de caixa acústica, como os novos modelos da Série 800 Diamond da Bowers & Wilkins. Mas, potência não é tudo. O 2200i atinge níveis elevados de volume com total limpidez e naturalidade ao reproduzir desde pequenos grupos instrumentais até uma orquestra sinfônica completa. Por outro lado, sua reprodução de palco sonoro tem uma incrível largura e profundidade.

Outra característica digna de nota é que o processador digital de sinais (DSP) da seção de pré do 2200i é ligado

diretamente ao DSP da sua seção de amplificação, o que elimina as perdas existentes nas conversões de sinais digitais para analógicos e vice-versa, bem como ruídos e distorções associados aos circuitos analógicos. Através da manutenção dos sinais na forma digital até o filtro de saída do amplificador, o caminho dos sinais é encurtado, as perdas são eliminadas, bem como os custos dos conversores D/A e A/D.

O 2200i é equipado com uma ampla variedade de tomadas de entrada e saída para sua conexão com os demais componentes de um sistema de áudio e também de vídeo, como entradas USB dos tipos A e B, Ethernet para streamings via AirPlay e DLNA, coaxiais digitais e ópticas, analógicas RCA e XLR e fono (opcional), além de quatro HDMI 2.0, uma delas com HDCP 2.2 para usuários com fontes AV, como receptores de TV por assinatura, Blu-ray players, etc.

Através do seu belo painel de controle por toque obtém-se acesso a funções como controle de tonalidade no domínio digital, equalizador paramétrico de 9 faixas de frequência por canal e gerenciamento de graves, com saída para subwoofer derivada do seu único conversor D/A. O controle por IP inclui aplicativos iOS e Android. [»](#)







Alto padrão e excelência em móveis sob medida.

A Didjurgeit é especializada na fabricação de móveis, aberturas, cozinhas, adegas e home theaters de alto padrão, que necessitam de cuidados e acabamentos especiais. Todo processo é minuciosamente estudado e planejado para que fatores como refrigeração, umidificação, luminosidade e isolamento acústico atinjam o mais alto nível de qualidade.

(47) 3041-0695 | Blumenau - SC  
vendas@didjurgeit.com.br  
www.didjurgeit.com.br

# Filmes para revelar o máximo do seu projetor

A equipe da Revista Som Maior entrevistou Massimo Zecchin, diretor internacional de vendas da SIM2, empresa italiana fabricante de projetores premiados de home theater de alta performance, para

que ele fizesse uma lista de filmes capazes de exigir o máximo de projetores high-end como os fabricados pela SIM2. Confira.

## Samsara (2001)

(Samsara)

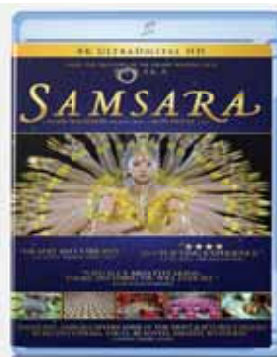
País: Alemanha, Índia, França, Itália

Direção: Ron Fricke

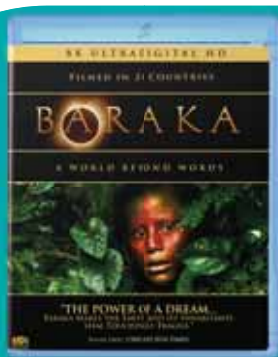
Roteiro: Mark Magidson

Elenco: Marcos Luna, Putu Dinda Pratika, Puti Sri Candra Dewi, Ni Made Megahadi Pratiwi

“Referência em termos de nível de qualidade. Filmado em 70 mm e masterizado em 8K”.



Fotos: Divulgação



## Baraka (1993)

(Baraka)

País: Reino Unido

Direção: Ron Fricke

Roteiro: Ron Fricke, Mark Magidson, Genevieve Nicholas, Constantine Nicholas, Bob Green

Autores: Ron Fricke, Mark Magidson, Bob Green

“Referência em termos de nível de qualidade. Filmado em 70 mm e masterizado em 8K”.

## Tomorrowland - Um Lugar Onde Nada é Impossível (2015)

(Tomorrowland)

País: EUA

Direção: Brad Bird

Roteiro: Brad Bird

Elenco: George Clooney, Britt Robertson, Judy Greer, Hugh Laurie, Tim McGraw, Keegan-Michael Key, Raffey Cassidy

“O primeiro filme comercial produzido com o novo recurso HDR (High Dynamic Range). Excelente contraste”.



## Malévola (2014)

(Maleficent)

País: EUA

Direção: Robert Stromberg

Roteiro: Linda Woolverton

Elenco: Angelina Jolie, Elle Fanning, Sharlto Copley, Sam Riley, Brenton Thwaites, Juno Temple, Imelda Staunton

“Filme de animação da Disney com excepcional qualidade de vídeo”.



## Capitão América 2: O Soldado Invernal (2013)

(Captain America: The Winter Soldier)

País: EUA

Direção: Anthony Russo

Elenco: Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson, Sebastian Stan, Anthony Mackie, Frank Grillo, Cobie Smulders

“Filme de ação de grande sucesso de Hollywood produzido com grande orçamento”.

## Transformers: A Era da Extinção (2014)

(Transformers: Age of Extinction)

País: EUA

Direção: Michael Bay

Elenco: Mark Wahlberg, Stanley Tucci, Nicola Peltz, Jack Reynor, Li Bingbing, Frank Welker, Miguel Ferrer

“Filme ao modo estilizado de Michael Bay com elevados níveis de produção”.



## The Art of Flight (2011)

País: EUA

Direção: Curt Morgan

Edição: Curt Morgan

Fotografia: Greg Wheeler, Gabe Langlois, Jared Slater, Sasha Motivala

Produção: Curt Morgan, Chad Jackson

“Filme sobre snowboarding. Brilhante, colorido e cheio de ação”.



## Lawrence da Arábia (1962)

(Lawrence of Arabia)

País: EUA

Direção: David Lean

Roteiro: T.E. Lawrence

Elenco: Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Omar Sharif, Claude Rains, Anthony Quayle

“O melhor filme clássico de todos os tempos, com cenas excepcionais. Cor, textura e clareza de filme em seu nível máximo”.

## Frozen - Uma Aventura Congelante (2013)

(Frozen)

País: EUA

Direção: Chris Buck

Roteiro: Hans Christian Andersen

Elenco: Kristen Bell, Idina Menzel, Jonathan Groff, Josh Gad, Santino Fontana, Alan Tudyk, Ciarán Hinds

“Grande filme de animação da Disney para toda a família. Excelentes vídeo e trilha sonora”.



Fotos: Divulgação



## Elton John - The Million Dollar Piano (2014)

(Elton John - The Million Dollar Piano)

País: EUA

Elenco: Elton John

“Concerto ao vivo com qualidade excepcional”.

## Wall-E (2008)

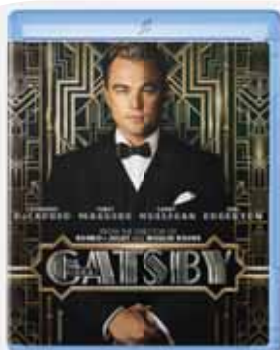
(Wall-E)

País: EUA

Direção: Andrew Stanton

Elenco: Ben Burtt, Elissa Knight, Jeff Garlin, Fred Willard, John Ratzenberger

“O melhor da animação da Pixar”.



## O Grande Gatsby (2011)

(The Great Gatsby)

País: EUA

Direção: Baz Luhrmann

Elenco: Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Joel Edgerton, Elizabeth Debicki, Isla Fisher, Jason Clarke

“Cores vivas e excelente contraste. Filme cheio de vida”.

## Missão: Impossível - Nação Secreta (2015)

(Mission: Impossible Rogue Nation)

País: EUA

Direção: Christopher McQuarrie

Roteiro: Christopher McQuarrie

Elenco: Tom Cruise, Jeremy Renner, Simon Pegg, Alec Baldwin, Rebecca Ferguson

“Cenas de ação de alta octanagem, com excepcional qualidade de vídeo”.



## 007 - Operação Skyfall (2012)

(007 Skyfall)

País: EUA

Direção: Sam Mendes

Roteiro: John Logan

Elenco: Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Bérénice Marlohe, Albert Finney

“O melhor dentre os filmes do agente James Bond”.

## As Aventuras de Pi (2012)

(Life of Pi)

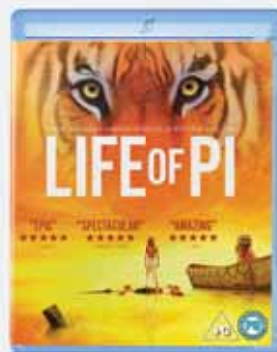
País: EUA

Direção: Ang Lee

Roteiro:

Elenco: Suraj Sharma, Irrfan Khan, Ayush Tandon, Gautam Belur, Adil Hussain, Tabu, Rafe Spall

“Lindas cores saturadas e texturas. Outro vencedor do Oscar”.



## Um Domingo Sobre Moto (1971)

(On any Sunday)

País: Estados Unidos

Direção: Bruce Brown

Música composta por: Dominic Frontiere

Fotografia: Robert E. Collin

Narração: Bruce Brown

“Filme sobre corridas de motos. Vídeo de alta qualidade”.

## O Quinto Elemento (Remasterização de 2015) (1997)

País: França

Direção: Luc Besson

Música composta por: Éric Serra

Edição: Sylvie Landra

Figurino: Jean-Paul Gaultier

“Peça de demonstração clássica que recebeu novo sopro de vida”.



Por Wilson Steingraber, pai do Diogo

# OBITUÁRIO (R.I.P.)



Certamente não é um assunto agradável de se tratar, mas é fato que a ceifadora cruel da morte andou fazendo algum estrago no cenário do pop e do rock nesta última virada de ano, abrangendo desde o apagar das luzes de 2015 até o primeiro bimestre de 2016.

Começo com o dia 28 de dezembro passado, quando o Rickenbacker 4001 de Ian “Lemmy” Kilmister rugiu sua última distorção. Com 70 anos completos cinco dias antes, Lemmy foi o fundador e líder do Motörhead. Melhor falando, ele era o Motörhead, banda com decibéis e conteúdo lírico que podiam ser ofensivos para a maioria dos ouvidos, mas que foi pivotal para a história do hard rock (ou heavy metal).

Antes de iniciar sua carreira musical, Lemmy foi roadie de ninguém menos do que Jimi Hendrix em sua tour britânica que catapultou sua carreira (Aqui um breve parêntese: Pete Townshend, do The Who, diz que tentou convencer Eric Clapton a abandonar a guitarra junto com ele, após ver apresentações de Hendrix em Londres). Após participar de bandas menores (e ser expulso da última por “abuso medicinal”), formou o Motörhead. Nunca foi um Bob Dylan, mas produziu alguns bons versos como “só porque você tem o poder, não quer dizer que você tem o direito”. Não ouviremos mais a saudação que abria todos os seus shows: somos o Motörhead e tocamos rock and roll!

Outro que nos deixou (ou outros que nos deixaram) em 10 de janeiro foi (ou foram) Major Tom, Ziggy Stardust, Aladdin Sane, dentre outros. O camaleão David Bowie (nascido David Robert Jones) apagou sua Blackstar dias após lançar o disco com esse nome e de completar 69 anos. Difícil dizer uma área da cultura pop das últimas cinco décadas que não foram tocadas pelo cantor, compositor, instrumentista, ator, fashionista,

dentre outros rótulos.

Somente a parte musical já seria impossível de descrever nestas poucas palavras. Hinos como Space Oddity, Changes, Starman, Ziggy Stardust, Fame (escrita com John Lennon, você sabe quem é, também falecido) e Under Pressure (com o Queen, cujo vocalista também está em paragens eternas) marcaram a vida de milhões. Diogo Mainardi já declarou Heroes como sendo a melhor letra que já ouviu na música pop. Minha experiência pessoal traz Sound and Vision (do álbum Low) que “encontrei” numa coletânea da Rádio Mundial do Rio de Janeiro, numa fase em que apenas distorções atraíam minha atenção. Não conseguia tirar da cabeça toda aquela colagem de vocais, sintetizadores, guitarra e uma linha interessante de baixo.

Sem se apresentar ao vivo desde 2006, Bowie enfrentou a doença que o consumiu em total discrição. Enquanto compunha e gravava seus trabalhos, jamais se queixava, deixando o abatimento para as horas de intervalo. Que o homem das estrelas continue sua viagem com as aranhas de Marte.

Parafraçando Hotel California, mega sucesso de sua banda The Eagles, onde você pode fazer o checkout quando quiser mas não pode sair, o guitarrista Glenn Frey levou suas malas no dia de 18 de janeiro com 67 anos. Junto com o baterista Don Henley, criou em 1971 uma das mais bem sucedidas bandas de todos os tempos, com incontáveis discos de ouro e platina, hits no Top 40 da Billboard e uma meia dúzia de Grammys.

Mais recente foi a perda do líder da Earth, Wind & Fire (ícone soul e funk), o cantor, compositor e produtor (de Barbra Streisand e Neil Diamond, por exemplo) Maurice White. O dia 3 de fevereiro marcou a partida, com 74 anos, daquele que foi dançar em sua Boogie Wonderland.

Por fim, juro que tentei mas não consegui. No dia 20 de janeiro, aos 84 anos, faleceu Benedito Seviéro. Quem? O compositor de Boate Azul, clássico sertanejo gravado (ou executado) por 11 entre os 10 maiores nomes do gênero. Música composta em 1963, ficou proibida pela censura até 1980, por tratar da aventura de um desiludido pelo coração partido nos meandros de uma casa noturna de diversão adulta masculina (quanto adjetivo para driblar palavras mais óbvias). Teve até uma continuação menos bem sucedida (Som de Cristal). Dentre as versões, prefiro a de Joaquim & Manuel, a original, salvo engano. É fácil atirar pedras, mas quem nunca?

Enquanto termino essas linhas, ninguém mais de grande vulto faleceu na área. Prometo fazer outra coluna menos funérea. Quero dizer, vou tentar. Quem sabe? <#>



*Visite-nos e conheça o significado de sentir seu espaço*

Projetos onde a ficção se enlaça com a realidade e são capazes de transformar pequenos momentos em experiências sensoriais memoráveis.

cinemashow

Equipamentos das mais conceituadas marcas de áudio e vídeo high end e os mais completos sistemas de automação.

Av. Ângelo Bolson, 467 Santa Maria RS 55 3028 0110 | [cinemashow@desconzi.com.br](mailto:cinemashow@desconzi.com.br) | [www.cinemashowsm.com.br](http://www.cinemashowsm.com.br) | [facebook.com/cinemashowsantamaria](https://facebook.com/cinemashowsantamaria)

# Integração e suas facilidades

Novas ideias para deixar sua casa ainda mais confortável







Dias mais produtivos e confortáveis, com facilidades que antes pareciam apenas cenas de filmes de ficção científica ou saídas de desenhos que retratavam um futuro distante, podem tornar-se realidade com os sistemas de automação disponibilizados pela Crestron, empresa especializada e que tem a Som Maior como representante no Brasil.



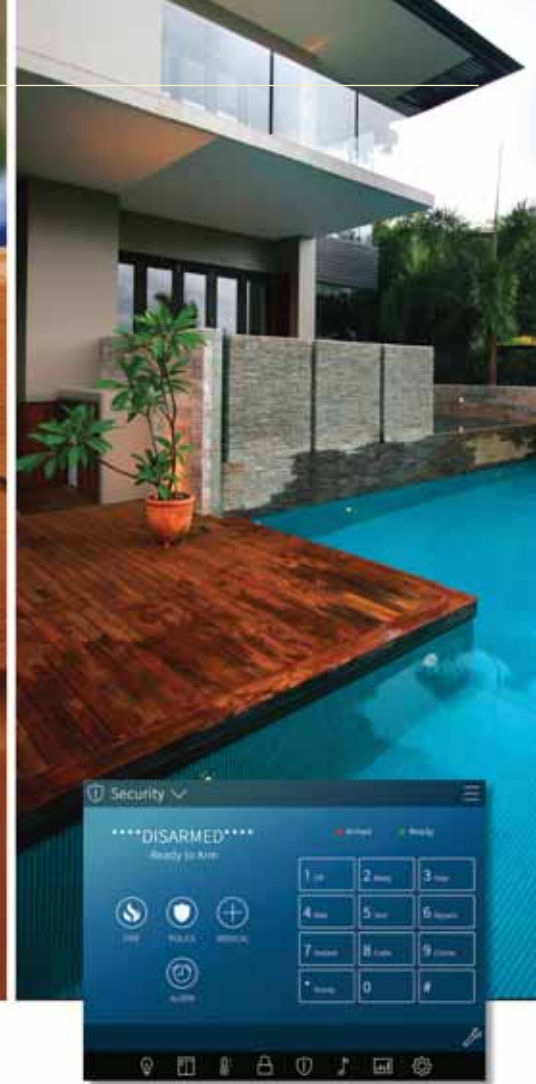
Entre as possibilidades estão o controle de iluminação, ar-condicionados, cortinas e persianas, home-theaters, som ambiente, garagens, alarmes e fechaduras eletrônicas. Tudo podendo ser ativado por um toque de teclado ou smartphone, ou até mesmo automaticamente a partir de sensores de presença, temperatura ou umidade.



Regule a temperatura e defina horários para seu ar-condicionado



Bloqueie e desbloqueie portas com apenas um toque, local ou remotamente



Integre seu sistema de alarme

A chave de casa pode ser substituída por senha, impressão digital ou até pelo reconhecimento via íris. Para cada pessoa pode ser definido os dias e horários em que sua entrada é permitida. Além disso, cada acesso fica registrado e o proprietário pode ser notificado automaticamente sobre qualquer tentativa de acesso não autorizada. Nas mesmas telas de controle de automação também é possível visualizar e controlar câmeras de segurança.





Personalize sua experiência de automação com cenas. Ao invés de controlar suas luzes, cortinas, áudio e outros dispositivos individualmente, cada cena é um conjunto de ações coordenadas que acontecem com o toque de um botão, quando você entra em um quarto, ou em um horário predefinido. Você pode facilmente ajustar cenas existente ou criar novas cenas em minutos. Sua casa se adequa ao seu estilo em cada momento do seu dia.

Fotos Divulgação



Accesse todas as suas músicas em qualquer lugar da sua casa



Controle as luzes individualmente ou com cenas customizáveis



Abra e feche cortinas individualmente ou em grupos

Está assistindo um show no home theater e deseja assistir simultaneamente na churrasqueira? Com a tecnologia DigitalMedia™, qualquer fonte de áudio ou vídeo pode ser acessada ao mesmo tempo em qualquer ambiente da casa. Todos os aparelhos como Apple TVs e receptores de TV a cabo podem ser centralizados num rack e acessados em qualquer cômodo, eliminando a necessidade de ter vários equipamentos em cada ambiente e possibilitando um visual mais clean.



Quad 1-to-2 HDMI®  
Distribution Amplifier







Fotos Divulgação

Imagine chegar do trabalho e encontrar sua banheira pronta para um banho quente? Com a automação isso é possível! Dê o comando do seu celular a caminho de casa e sua banheira ou jacuzzi estará cheia e na temperatura ideal quando você chegar.

O que está esperando? Pare de sonhar com o futuro e aproveite no presente as infinitas possibilidades que um sistema de automação Crestron pode oferecer! [↗](#)





## Bem-vindo ao espetáculo High End

Venha conhecer o **Espaço Nautilus**, uma sala única em Goiânia. Ela possui 35 m<sup>2</sup> e é equipada com a mais alta tecnologia de som. Sincronia, perfeição e alta tecnologia a serviço da emoção e prazer. O espaço possui caixas acústicas **B&W Nautilus Original** e projeto de acústica assinado pela **Walter Storyk Design Group**.

[www.miamihomevideo.com](http://www.miamihomevideo.com)  
Fone: 62 3255.9474  
Av. T63 N° 933 - Goiânia-GO

**MIAMI**  
HOME VIDEO

# Ami Wright

Diretora de Programas Residenciais da Crestron fala da sua vida, carreira e como entrou para o mundo da automação

## Quando e onde você nasceu e cresceu? Onde foi para a universidade e qual foi sua formação?

Nasci na década de 70 no estado do Idaho, mas mudei-me para o Arizona aos dois anos de idade, onde fui criada na cidade de Phoenix. Ingressei na Universidade Estadual do Arizona e obtive formação superior em Marketing, Japonês e Negócios Internacionais.

## Conte-nos um pouco a respeito da sua carreira e sobre como foi sua entrada na automação industrial.

Fui recrutada na faculdade pela Lutron, fabricante de controles de iluminação. Após concluir meu programa de treinamento, fui designada para trabalhar com integradores residenciais e permaneci nos últimos 16 anos na indústria da tecnologia da automação residencial. Gosto do fato dela estar sempre evoluindo através de inovações e de que todos são entusiasmados em proporcionar a melhor experiência para seus clientes.

## O que você faz no seu tempo livre? Tem algum hobby?

Gosto de viajar e de explorar novos lugares e de voltar para onde já estive nos Estados Unidos e em outros países. Já estive em 47 países. Entre meus hobbies estão a culinária, a degustação de vinhos e a dança.

## De que forma você acha que a automação auxilia as pessoas em suas vidas diárias?

Com a automação residencial, as vidas diárias das pessoas são enriquecidas através de mais conforto, comodidade e eficiência, para que possam passar mais tempo com suas famílias e tornar esses momentos mais memoráveis. Além disso, a automação pode tornar os espaços esteticamente mais agradáveis e mudar o ambiente. Quando a tecnologia da automação residencial é simples, intuitiva e moldada para suas preferências, ela melhora suas vidas.



## O que podemos esperar no futuro?

A automação residencial continuará a se tornar inerente a nossas vidas, tanto em casa como no trabalho. Com tantas opções disponíveis, os consumidores terão que descobrir quais as marcas em que podem confiar e que possuem um histórico comprovado. Contar com uma solução completa de ponta a ponta de um único fabricante tornou-se mais importante para assegurar simplicidade de uso, mantendo ao mesmo tempo uma sofisticada funcionalidade.

## Qual é a sua percepção sobre o mercado brasileiro?

A tecnologia da automação doméstica no Brasil continuará a ter um crescimento significativo. Os brasileiros valorizam muito a vida familiar e passar tempo juntos desfrutando de entretenimentos como música, filmes e esportes. A segurança é também importante e a paz de espírito é algo que automação ajuda a proporcionar. Por último, os brasileiros valorizam um bom design e a inovação, o que significa que irão desejar uma experiência de primeira classe em suas casas.



Fotos: Divulgação





# Sistema de Áudio e Home Theater

Como unir equipamentos de alta qualidade e a paixão pelo rock

Paixão: substantivo feminino, vem do Latim *passione*. Sentimento forte, como o amor, o ódio etc., movimento impetuoso da alma para o bem ou para o mal. Mais comumente paixão designa amor, atração de um sexo pelo outro, ou gosto muito vivo, acentuada predileção por alguma coisa, ou os tormentos padecidos por Cristo ou pelos mártires, segundo o dicionário Michaelis.

Foi essa mesma paixão que inspira atos extremos que levou Pietro Petri, cirurgião plástico em Curitiba (PR) a ter em casa um projeto de home theater inspirado na banda inglesa Pink Floyd. E ele só não imaginava que seu sonho viraria uma realidade em tamanha proporção. “O objetivo do projeto é puramente passional. É claro que era um sonho, mas não dessas dimensões. Tinha



Fotos: arquivo pessoal





ideia de como fazer uma sala Pinkfloydiana, psicodelicamente falando, mas jamais que conseguiria ter um som quase perfeito”, relata o cirurgião.

Para ele, o encantamento da sala vai além da decoração. “Tinha noção de que gostaria de ter na sala um som alto e forte, mas jamais um som High End, perfeito, som de qualidade de estúdio, que você senta e escuta a música que entra pelos seus poros”, derrete-se o apaixonado pelas músicas de David Gilmour e Roger Waters.



Para ele, o mérito da qualidade sonora vem da seriedade e empenho da Som Maior e seus profissionais. “Eu uso equipamentos da Som Maior há anos, pois é uma empresa que tem os melhores e mais modernos equipamentos high end do mundo. Também por ter um presidente que ama música acima de tudo como o Luis Zattar, funcionários que fazem cursos nas respectivas fábricas pelo mundo, sobretudo por dar um suporte técnico e profissional acima de qualquer outra que eu já conheci”, afirma Pietro.

No home theater de Petri foram utilizadas as caixas acústicas B&W 801 tanto para as frontais quanto para as surround, central B&W HTM1D, dois subwoofers JL Audio F-113, player Meridian 800, processador Meridian 861, amplificador EAD, projetor SIM2 Nero, toca-discos Pro-ject Xtension 10 e máquina de lavar discos Clearaudio. Tudo ligado somente com cabos top de linha da Audioquest!



“Todo projeto teve a orientação do Luis Zattar, como tamanho da sala, altura e profundidade. Já os equipamentos eu comprei em Curitiba, na Livemax – revenda da Som Maior na capital paranaense - com um especialista em home theater, o Alexandre, diretor da revenda”.

Para Pietro, o maior destaque do projeto é ser uma sala high end como home theater e como estéreo, conciliando os dois em “uma obra de arte auditiva e emotiva”. “Foi muito difícil, mas com todo mundo envolvido acabou dando certo e estou muito feliz, pois amo meu som, amo minha sala, ela tem vida e alma”, completa..




AS MELHORES SOLUÇÕES EM  
**HOME THEATER**



Otimização de espaço, design,  
tecnologia avançada e alta qualidade.

**XTRON**  
ÁUDIO, VÍDEO E AUTOMAÇÃO



[www.xtron.com.br](http://www.xtron.com.br) 

Rua Normandia,66 | Moema | São Paulo | CEP 04517-040 | FONE 11 2348-1300

# A verdade está lá fora

Não faz muito tempo, na última crônica, me despedi de vocês mencionando alguns filmes de contexto espacial-futurista, como uma fatia das produções que exploram a temática da sobrevivência – foco daquele texto. Já naquele momento, me percebi envolvida em uma variedade de conexões com ideias sobre o universo além dos olhos. Já tinha assistido ao filme “Gravidade” (2013) e Interestelar (2014) com satisfação, então vieram “Planeta Vermelho” (2000), “Os últimos dias em Marte” (2013) e “Perdido em Marte” (2015) – esse último com um toque saboroso de humor, contando a saga de um astronauta botânico sozinho no espaço.



Ao fim de 2015, no emaranhado dessas referências, me apaixono pela regravação de “Cosmos: A Spacetime Odyssey” – série originalmente apresentada por Carl Sagan em 1980 – e sua perfeição cinematográfica. Sempre gostei de ler sobre constelações, mistérios celestes, mas não me interessava expressivamente por outras possibilidades de vida, por ufologia – e, isso não, não por morrer de medo de extraterrestres, eu juro. “Cosmos” costura tantos assuntos, resgata nomes de cientistas pouco lembrados e a importância da observação e compreensão básica do mundo que nos cerca – como eu havia citado na última crônica... sobre o quanto a maioria de nós não entende mais os ventos, muito menos os brilhos estelares. A série joga a pequenez humana na nossa cara; lembrando, por exemplo, que a Terra viveria perfeitamente bem sem nós – mas não sem as abelhas! É, como bem diz George Lucas (pai de Star Wars e Indiana Jones) nos extras de “O Poder do Mito”: “A raça humana sempre acha que sabe tudo (...) Eu diria que os homens das cavernas, em uma escala, conheciam 1 das coisas, agora conhecemos mais ou menos 5, o que muitos não percebem é que a escala vai até 1 milhão”.

Inevitável, então, o momento de confessar o imperdoável: dezembro de 2015 e eu nunca tinha assistido à “Guerra nas Estrelas”! O mais novo episódio estava saindo no cinema, tanta gente falando e se alvorçando pra garantir uma poltrona com pipoca. E eu? Pronto, peguei a nave e mergulhei na galáxia distante, recuperando o tempo perdido. Devorei os seis primeiros episódios (quase 14 horas no total) em meio às festas de fim de ano – e me surpreendi positivamente com o enredo e o visual da primeira trilogia, que se inicia em 1977.

Optei por assistir às produções na ordem de lançamento e achava que só tinha como outra opção seguir a ordem cronológica/numérica, mas lendo sobre os filmes, encontrei sugestões de outras sequências ainda – interessante, quem sabe daqui a um tempo eu experimente. Eu, que nunca fui de ficção científica (no máximo elogiava a sequência de “Planeta dos Macacos”), me rendi. E um dos responsáveis, arrisco dizer, foi o tal C-3PO, ô robzinho simpático! A cena do bar (episódio IV) também é digna de aplausos... Finalmente entendi o porquê daquela euforia, de tantos fãs e merchandising, o porquê de a ideia ter se tornado uma lenda, um épico.

Não à toa, o episódio VII alcançou o pódio da produção que mais rápido venceu a marca de US\$ 1 bilhão mundialmente em bilheteria (12 dias), ultrapassando “Jurassic World” (2015). E outros destaques, euforias (ou decepções) ainda estão por vir. Para os mais ligados (encontrei a notícia no superbem feitinho site [www.jovemnerd.com.br](http://www.jovemnerd.com.br)) a novidade pode não ser novidade; mas como ainda sou bem novata na área, descobri que, após ter comprado a Lucasfilm, a Disney planeja lucrar uns bons trocados ainda com a franquia. “Existem cinco filmes de Star Wars – quatro além do Episódio VII: O Despertar da Força – que estão em variados estágios de desenvolvimento e produção. Haverá outros depois desses, eu não sei quantos, nem com qual frequência”, teria afirmado Bob Iger, CEO da companhia.

É, em tempos em que ficamos órfãos do talento interplanetário de David Bowie, enredos de luz e sombras se anunciam; seja em Star Wars, seja com o retorno carismático de Scully e Mulder, em Arquivo X – carinhosamente lembrado no título desta pequena divagação...#

*Fernanda Lange nasceu e mora em Joinville/SC, onde atua como jornalista freelancer, com cursos ligados à área de cinema, literatura e ciências sociais no currículo. Trabalhou um bom tempo com crianças e na assessoria de imprensa de festivais de música e dança, mas gosta mesmo é de escrever para revistas. Vegetariana, estuda flauta transversa e luta pelo respeito aos direitos animais. É pisciana e namora com outro pisciano, o músico e designer Ivan Almeida. Vive na companhia de dois cachorros adoráveis: Balan e Truman (Capote).*



SABE QUAL A SENSACÃO DE TER UMA TELA DE CINEMA EM CASA?  
AQUI NA ÁRIA VOCÊ DESCOBRE!



SOLUÇÕES COMPLETAS EM SISTEMAS DE ÁUDIO, VÍDEO E AUTOMAÇÃO.  
VOCÊ TEM UM ESPAÇO ÚNICO. NÓS TEMOS POSSIBILIDADES INFINITAS.

NEW MEDIA



PROJETORES



TOCA-DISCOS



AUTOMAÇÃO



RUA PADRE CHAGAS 147/1101  
MOINHOS DE VENTO | PORTO ALEGRE | RS  
[WWW.ARIAHT.COM.BR](http://WWW.ARIAHT.COM.BR)

**FONE 51. 3222.0043**

ATENDIMENTO COM HORA MARCADA

  
ÁRIA  
AUDIO | VÍDEO | AUTOMAÇÃO

**ANUNCIANTES:  
ARIA**

R. Padre Chagas, 147 Conj.801  
Porto Alegre/RS - Tel: (51) 3222-0043  
ariaht@ariaht.com.br

**CINEMA SHOW**

Av. Angelo Bolson, 467 - Medianeira  
Santa Maria/RS - Tel: (55) 3028-0110  
atendimento@desconzi.com.br

**EURO AUDIO**

R. Dr. Carlos de Carvalho, 695 - Batel  
Curitiba/PR - Tel: (41) 3333-1003  
euroaudio@euroaudio.com.br

**EURO BIKE**

Av. dos Bandeirantes, 1729  
Vila Olímpia  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3627-3082  
eurobike@eurobike.com.br

**LIVEMAX**

Al. Dr. Carlos de Carvalho, 1441 - Batel  
Curitiba/PR - Tel: (41) 3322-5050  
vendas@livemax.com.br

**LUCIANO JULIÃO**

R. Levotti Grotera, 98 - Morumbi  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3758-0797  
gabrielajuliao.com.br

**MARCENARIA DIDJURGEIT**

R. das Missões, 30 - Ponta Aguda  
Blumenau/SC - Tel: (47) 3041-0695  
didjurgeit Ltda@terra.com.br

**MIAMI HOME**

Av. T-63, 933 - Setor Bueno  
Goiânia/GO - Tel: (62) 3255-9474  
miamivideo@brturbo.com.br

**SOLUÇÃO TÉCNICA**

R. Major Gama, 950 - Centro  
Cuiabá/MT - Tel: (65) 3624-0422  
comercial@solucaotecnica.com.br

**TAROO BRAVÍSSIMA**

R. 2.870, 100 Sala 1 - Centro  
Baln. Camboriú/SC - Tel: (47) 3361-0110  
helena@tarooi.com.br

**XTRON**

R. Normandia, 66 - Moema  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3848-9388  
marcos@xtron.com.br

**RE VENDAS:****ALAGOAS****HOME DIGITAL**

Rua Dr. Afonso de Melo, 118 - Sl. 818,  
Maceió/AL - Tel: (82) 3311-9838  
comercial@homedigital.com.br

**BAHIA****HI-FI**

R. Pernambuco, 2269  
Ed.M.Plaza L.1B - Salvador/BA  
Tel: (71) 3346-3489  
hifi@hifihnt.com.br

**HOME SOM**

R. Anísio Teixeira, 161 Shopping  
Boulevard, Loja 15-16 - Itaipara  
Salvador/BA - Tel: (71) 3347-1988  
homesom@homesom.com.br

**CEARÁ****MUNDO HABITAT**

Av. Washington Soares, 909, Loja  
39/40/41, Shopping Salinas  
Fortaleza/CE - Tel.: (85) 3224-7001

**SINGULAR**

R. Otacilio Mota, 109 - Fortaleza/CE  
Tel: (85) 3244-3637  
rafael@singularautomacoes.com.br

**DISTRITO FEDERAL**

ARQUITECTAR TECNOLOGIA  
SHIS QI 11 Bl. O Lj. 23, Lago Sul  
Brasília/DF - Tel: (61) 3248-0107  
administrativo@alemDaluz.com.br

**PROTEC**

SGCV Sul Lote 22 Loja 228 2º piso  
Casa Park Shopping  
Brasília/DF - Tel: (61) 3234-0392  
protec@protecaudiovideo.com.br

**SMARTCONTROL**

SHIS QI 9/11, Bl. L, Subsolo  
Brasília/DF - Tel: (61) 3248-2020

**ESPÍRITO SANTO****INTERCINE HOME**

R. Elias Tommasi Sobrinho, 274 Loja 6  
Vitória/ES - Tel: (27) 3234-9361  
intercinehome@intercinehome.com.br

**LINHARES AUDIO E VIDEO****AUTOMAÇÃO**

Av. Comendador Rafael, 1535 Loja 02  
Centro - Linhares/ES - (27) 3151-1010  
compras@intercinehome.com.br

**GOIÁS****MIAMI HOME**

Av. T-63, 933 - Setor Bueno  
Goiânia/GO - Tel: (62) 3255-9474  
miamivideo@brturbo.com.br

**MATO GROSSO****SOLUÇÃO TÉCNICA**

Rua Major Gama, 950 - Centro Sul  
Cuiabá/MT - Tel: (65) 3624-0422  
atendimento@solucaotecnica.com.br

**MATO GROSSO DO SUL****UNIQUE HT**

Rua da Sequoia, 340 - Jardim  
Flamboyant  
Campo Grande/MS - Tel: (67) 9277-4999  
tunay@uniqueht.com.br

**CINEMA 1**

Rua Arq. Rubens G. Camilo, 121 Sl. 3  
Campo Grande/MS  
Tel: (14) 99196-4373

**MINAS GERAIS****AUTO ASTRAL**

Av. Vereador C. Ildelfonso, 539, Loja 3 e  
4, João Pinheiro - Belo Horizonte/MG  
Tel: (31) 2516-2807

**CENA HOME**

Rua Sergipe, 566, Centro  
Divinópolis - MG  
Tel: (37) 3221-0551

**HIFI CLUB**

Pe. José Menezes, 11 - Luxemburgo  
Belo Horizonte/MG - Tel: (31) 2555-1223  
carlos@hificlub.com.br

**PARAÍBA****HI FI HOME THEATER**

Av. Maranhão, 500 - Dos Estados  
João Pessoa/PB - Tel: (83) 3214-7706  
hifi@hifihometheater.com.br

**PARANÁ****EURO AUDIO**

R. Dr. Carlos de Carvalho, 695 - Batel  
Curitiba/PR - Tel: (41) 3333-1003  
euroaudio@euroaudio.com.br

**LIVEMAX**

Al. Dr. Carlos de Carvalho, 1441 - Batel  
Curitiba/PR - Tel: (41) 3322-5050  
vendas@livemax.com.br

**RIO DE JANEIRO**

AM SOLUTIONS (by Arnaldo Meniuk)  
R. Uruguaiana, 10 Sala 1909 - Centro  
Rio de Janeiro/RJ - Tel: (21) 2507-5885  
vendas.arnaldomeniuk@gmail.com

**AUDIO EXCELLENCE**

Av. das Américas, 3301, Bl. 02, Loja 105  
Barra da Tijuca - Rio de Janeiro/RJ  
Tel: (21) 2429-9010  
vendas@audioexcellence.com.br

**RIO GRANDE DO NORTE**

HW AUTOMAÇÃO & HOMETHEATER  
Rua: Sérgio Severo, 1161  
Natal/RN - Tel: (84) 3302.7393  
allyson@hwautomacao.com.br

**RIO GRANDE DO SUL****ARIA**

R. Padre Chagas, 147 Conj.801  
Porto Alegre/RS - Tel: (51) 3222-0043  
ariaht@ariaht.com.br  
CINEMA SHOW  
Av. Angelo Bolson, 467 - Medianeira  
Santa Maria/RS - Tel: (55) 3028-0110  
atendimento@desconzi.com.br

**DOMUM**

Rua: Morom, 3029 1º andar - Boqueirão  
Passo Fundo RS - Tel: (54) 3632-2088  
contato@domumtecnologia.com.br

**G3 FANTONI ÁUDIO E VIDEO**

R. dos Andradas, 132 - Vila Rosa  
N. Hamburgo/RS - Tel: (51) 3035-3785  
contato@g3fantoni.com.br

**SMARTBUILD**

R. Alves Machado, 10 - Petrópolis  
Porto Alegre/RS - Tel: (51) 3333-1712  
atendimento@plasmacenter.com.br

**RONDÔNIA****HIGH TECH**

Av. Carlos Gomes, 2581 - São Cristóvão  
Porto Velho/RO - Tel: (69) 3224-7000  
vendas@htav.com.br

**SANTA CATARINA****SCHIEL**

R. Frei Rogério, 95 - Centro  
Porto União/SC - Tel: (42) 3522-3186  
loja@schiel.com.br

**SOM MAIOR**

R. João Pessoa, 1381 - América  
Joinville/SC - Tel: (47) 3472-2666  
sommador@sommaior.com.br

**SÃO PAULO****AUTOMUNDI**

Av. Professor João Fiusa, 1136  
Ribeirão Preto/SP - Tel: (16) 3632-6064  
l.pompei@Automundi.com.br

**AVANTIME LIFESTYLE AND****TECHNOLOGIES**

Av. Sagitário, 138 - Loja 46  
Barueri/SP - Tel: (11) 4195-6590  
alphaville@avantime.com.br

**AVANTIME LIFESTYLE &****TECHNOLOGIES**

Al. Gabriel Monteiro da Silva, 1556  
Jardins - Barueri/SP - Tel: (11) 3082-9662  
atendimento@avantime.com.br

**CASA E SOM**

Av. Lins de Vasconcelos, 898 Casa 13  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3340-6654  
contato@casaesom.com.br

**CINE CLARO**

Av. Dr. Heitor Penteado, 904  
Campinas/SP - Tel: (19) 3255-1766  
jantonioclaro@terra.com.br

**CINEMA 1**

R. Gustavo Maciel, 24-53 Pça. Portugal  
Bauri/SP - Tel: (14) 3227-1010  
claudia@cinema1.com.br

**DAG BRASIL**

R. João Cachoira, 1731 - Itaim  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3044-4552  
sac@dagbrasil.com.br

**F&M**

Av. República, 702 - Centro  
Marília/SP - Tel: (14) 3454-2274  
fm@fmaudiovideo.com.br

**HI STORE**

Rua Augusto C. de Andrade, 1558  
Nova Campinas  
Campinas/SP - Tel: (19) 2121-2323  
hi-store@hi-store.com.br

**HOME SYSTEMS**

Rua Angeolino Caselli, 330 - Redentora  
São José do Rio Preto/SP  
Tel: (17) 3235-2015  
contato@projetoautoma.com.br  
IMAGIC  
Dr. Thirso Martins, 100 Cj. 101 -  
São Paulo/SP - Tel: (11) 5081-8888  
contato@imagicmultimedia.com.br

**IMPORTS BR**

Rua Praça Sílvio Romero, 55, conj. 8,  
Mãe do céu - São Paulo/SP  
Tel: (11) 3854-8188  
vendas@importsbr.com.br

**INTEGRA**

Av. São Gabriel, 149 Cj.703/4/5 - Itaim  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3078-3378  
douglass@integrarmidia.com.br

**LOUNGE MULTIMÍDIA**

R. Artur de Azevedo, 1530 - Pinheiros  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3082-6321  
www.loungeht.com.br

**LUCIANO JULIÃO**

R. Levotti Grotera, 98 - Morumbi  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3758-0797  
gabrielajuliao.com.br

**NEOBUILD AUTOMAÇÃO**

Avenida Plaza, 136 - Jd. Paraíso  
Itu/SP - Tel: (11) 2715-1093  
contato@neobuild.com.br

**NEXTT HOUSE**

Avenida Irai, 300, sala 407  
São Paulo/SP - Tel: (11) 2385 - 9907  
contato@nextthhouse.com.br

**OGURI**

Rua Junta Mizumoto, 317 Jardim Peri Peri  
- São Paulo/SP - Tel: (11) 3037-7120  
alexandro@oguri.com.br

**SAX HI FI**

Pç. Nove de Julho, 23 Casa 1 - Centro  
Sorocaba/SP - Tel: (15) 3221-5896  
contato@saxhifi.com.br

**SPAZIO**

Rua Itaporanga, 104 - Paraíso  
Santo André/SP - Tel: (11) 4469-0069  
comercial@spaziosp.com.br

**STUDIO Q**

Av. Dr. Antônio Barbosa Filho, 1146  
Centro - Franca/SP - Tel: (16) 3721-4290  
contato@studioqprojects.com.br

**XTRON**

R. Normandia, 66 - Moema  
São Paulo/SP - Tel: (11) 3848-9388  
marcos@xtron.com.br

**SERGIEPE****IHOME/MEMPHIS**

R. Duque de Caxias, 264 - São José  
Aracaju/SE - Tel: (79) 3231-4609  
comercial@ihomeaudio.com.br

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:****SOM MAIOR**

R. João Pessoa, 1381 - América  
Joinville/SC - Tel: (47) 3472-2666  
sommador@sommaior.com.br



As Melhores marcas do mundo você encontra na Livemax !

**livemax**  
Automação e Cinema Residencial

Al. Dr. Carlos de Carvalho 1441 • [www.livemax.com.br](http://www.livemax.com.br)

Fone: 3322 5050



A MESMA TECNOLOGIA QUE FACILITA AS OPERAÇÕES DA NASA PODE FACILITAR TAMBÉM A SUA VIDA.

Líder mundial e referência absoluta em automação de alto nível há 40 anos, a Crestron é o único fabricante no mercado a oferecer uma linha completa de equipamentos para a integração e controle da operação de empresas, universidades, hotéis, agências governamentais e residências. Com fabricação própria de toda a gama de produtos necessários para uma automação completa, a marca consegue garantir uma confiabilidade sem paralelo na concorrência. Não é à toa que clientes tão exigentes quanto Nasa, Pentágono e MGM Resorts escolhem Crestron quando o assunto é automação.

**Distribuída no Brasil pela Som Maior, referência em produtos high end, Crestron é a solução perfeita para clientes que procuram o que há de melhor no mercado.**

